

MANONAMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY
Tirunelveli

PG - Courses - DD&CE

Course Structure for M.A. (Tamil)

(Choice Based Credit System)

(With effect from the academic year 2021-2022 onwards)

DURATION OF THE PROGRAMME

The programme of study shall be for duration of TWO academic years with FOUR Semesters.

Examination

The examinations shall be of 3 hour at the end of each semester.

ELIGIBILITY FOR ADMISSION

1. **B.A degree in Tamil** (or any other degree with four semesters of part I Tamil study compulsory).
2. **Medium of instruction and examination**
The medium of instruction as well as examination will be in Tamil.
3. **Theory examination**
The external evaluation will be based on the examination to be conducted by the university at the end of each semester.
4. **Evaluation**
 - A. Each paper carries an internal component
 - B. There is a pass minimum of 50% for P.G. external and overall components

Theory External: Internal Assessment = 75:25

C. Internal Assessment

Internal marks for Theory shall be allocated in the following manner.

The average of the best two tests from three compulsory tests	15 Marks
Seminar	06 Marks
Assignment	04 Marks
Total	25 Marks

Note: Each test will be of one hour duration.

External examinations:

Question paper pattern

Time: 3 hrs

Maximum marks: 75

Question paper consists of

Part A Q. No 1 to 10. (**10 x 1 = 10** marks)

Objective type. (2 question from each unit)

Part B. Q. No. 11 to 15 (5 x 5 = 25 marks)

Descriptive type. (2 question from each unit. Internal choice)

Part C. Q. No. 16 to 20 (5 x 8 = 40 marks)

Essay type (2 questions from each unit. Internal choice)

D. Project Work

Components	Marks
Project Report	50 Marks
Viva -Voce (External and Internal each 25marks.)	50 Marks
Total	100 Marks

1. Project Report should be 60 to 75 pages.
2. Viva – voce examinations of semester 4 will be conducted by External and Internal examiners.

MANONAMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY
Tirunelveli

PG - Courses – DD&CE
Course Structure for M.A. (Tamil)
(Choice Based Credit System)

(With effect from the academic year 2021-2022 onwards)

Sem	Sub. No.	Subject	Subject Title	Contact Hrs./Week	Credits
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
I	1	Core - 1	இக்கால இலக்கியம் கவிதை	6	4
	2	Core - 2	இலக்கணம் 1 தொல்காப்பியம் - எழுத்து	6	4
	3	Core - 3	புனைகதையும் உரைநடையும்	6	4
	4	Core - 4	அற இலக்கியம்	4	4
	5	சிறப்புத் தாள் 1	நாட்டார் வழக்காற்றியல் அடிப்படைகள்	4	3
	6	சிறப்புத் தாள் 2	இதழியல்	4	3
	Sub Total			30	22
II	7	Core - 5	மொழி வரலாறு	6	4
	8	Core - 6	இலக்கணம் II தொல்காப்பியம் - சொல்	6	4
	9	Core - 7	பக்தி இலக்கியம்	6	4
	10	Core - 8	சிறுநிலக்கியம்	4	4
	11	சிறப்புத் தாள் 3	தமிழ் அகராதியியல்	4	3
	12	சிறப்புத் தாள் 4	இணையத் தமிழ்	4	3
	Sub Total			30	22

Sem	Sub. No.	Subject	Subject Title	Contact Hrs./Week	Credits
III	13	Core - 9	காப்பிய இலக்கணம்	6	4
	14	Core - 10	இலக்கணம் - III தொல்காப்பியம் பொருள் - I (இயல் 1-5)	6	4
	15	Core - 11	உரையாசிரியர்களும் உரைமரபும்	6	4
	16	Core - 12	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	4	4
	17	சிறப்புத் தாள் 5	தமிழிலக்கிய மானிடவியல்	4	3
	18	சிறப்புத் தாள் 6	ஒப்பிலக்கியமும் மொழிபெயர்ப்பும்	4	3
	Sub Total			30	22
IV	19	Core - 13	பண்டை இலக்கியம்	5	4
	20	Core - 14	இலக்கணம் IV தொல்காப்பியம் பொருள் (6-9)	5	4
	21	Core - 15	இலக்கியத் திறனாய்வியல்	4	4
	22	Core - 16	தமிழ் நாடகக் கலை	4	4
	23	Core - 17	Project	12+	8
	Sub Total			30	24

For the Project, Flexible Credits are b/W 5-8 & Hours per week are b/w 10-16.

Total Number of Credits \geq 90	:	90
Total Number of Core Course	:	17 (16T+1Prj)
Total Number of Elective Course	:	6
Total Hours	:	120

MANONMANIYAM SUNDARANAR UNIVERSITY

TIRUNELVELI

PG - COURSE – DD&CE Course Structure for

M.A. (Tamil) (Choice Based Credit System)

(with effect from the academic year 2021 onwards)

Sem	Sub/No	Subject status	Subject Title	Contact Hrs./week	Credits	Marks				
						Maximum			Passing Minimum	
						Int	Ext	Tot	Ext	Tot
I	1	Core – 1	இக்கால இலக்கியம் கவிதை	6	4	25	75	100	38	50
	2	Core – 2	இலக்கணம் 1 தொல்காப்பியம் - எழுத்து	6	4	25	75	100	38	50
	3	Core – 3	புனைகதையும் உரைநடையும்	6	4	25	75	100	38	50
	4	Core – 4	அற இலக்கியம்	4	4	25	75	100	38	50
	5	சிறப்புத் தாள் 1	நாட்டார் வழக்காற்றியல் அடிப்படைகள்	4	3	25	75	100	38	50
	6	சிறப்புத் தாள் 2	இதழியல்	4	3	25	75	100	38	50
				Sub Total	30	22	-	-	-	-

இக்கால இலக்கியம்

கவிதை

L T P C

நோக்கம்

2 4 0 4

1. கவிதையின் வடிவங்களையும், கவிதைக்கான களங்களையும் அறிமுகம் செய்தல்
2. கவிதை எழுதும் ஆற்றலுக்கான அடித்தளத்தை உருவாக்குதல்
3. மரபுக் கவிதை, புதுக்கவிதை மற்றும் ஹைக்கூ கவிதைகளின் வளர்ச்சி நிலைகளைப் புலப்படுத்துதல்
4. தற்கால கவிதைகளைத் தேடி படிப்பதற்குத் தூண்டுதல் நல்குதல்
5. கவிதை புணையக் களம் அமைத்தல்

அலகு 1

- பாரதியார் - கண்ணன் பாட்டு
பாரதிதாசன் - வீரத்தாய்
கண்ணதாசன் - ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி (14L)

அலகு 2

- பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரனார் - பாட்டாளியின் குரல்
மீரா - ஊசிகள் (10L)

அலகு 3

- வைரமுத்து - கொடிமரத்தின் வேர்கள்
அப்துல் ரகுமான் - பறவையின் பாதை
மு. மேத்தா - ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு (12L)

அலகு 4

- பா.விஜய் - கண்ணாடி கல்வெட்டுக்கள்
அறிவுமதி - வலி
நெல்லை ஜெயந்தா - திணை மயக்கம் (13L)

அலகு 5

- இன்குலாப் - காந்தள் நாட்கள்
ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி - கடவுளின் கடைசி நாள்
இரா.மோகன் (தொ.ஆ.) - தமிழ் ஹைக்கூ ஆயிரம் (11L)

(TOTAL 60L)

MSU / 2021-2022 / PG –Colleges / M.A. Tamil / Semester – I/ Ppr.no.1 /Core-1

பாடநூல்கள்

1. பாரதியார், பாரதியார் கவிதைகள்
2. பாரதிதாசன், பாரதிதாசன் கவிதைகள்
3. கவியரசர் கண்ணதாசன், ஆட்டனந்தி ஆதிமந்தி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை
4. கல்யாண சுந்தரனார், பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரனார் பாடல்கள், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
5. மீரா, ஊசிகள், சீதை பதிப்பகம், சென்னை
6. வைரமுத்து, கொடிமரத்தின் வேர்கள், சூர்யா லிட்ரேச்சர், சென்னை.
7. அப்துல் ரகுமான், பறவையின் பாதை, நேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை
8. மு. மேத்தா, ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு, கவிதா வெளியீடு, சென்னை
9. பா.விஜய், கண்ணாடி கல்வெட்டுக்கள், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.
10. அறிவுமதி, வலி, கவிதா பதிப்பகம், சென்னை
11. நெல்லை ஜெயந்தா, திணைமயக்கம், வாலி பதிப்பகம், சென்னை.
12. இன்குலாப், காந்தள் நாட்கள், அன்னம் வெளியீடு, சென்னை
13. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி, கடவுளின் கடைசி நாள், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.
14. இரா.மோகன், தமிழ் ஹைசூ ஆயிரம், சாகித்ய அகாதெமி வெளியீடு, புதுதில்லி.

பார்வை நூல்கள்

1. அ. சண்முகதாஸ், தமிழின் பா வடிவங்கள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
2. க. பூரணச்சந்திரன், கவிதையியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
3. எம்.வேதசகாயகுமார், நவீன வாசிப்பில் செவ்வியல் இலக்கியம், காலசகம் பதிப்பகம், நாகர்கோவில்.
4. பா.மருதநாயகம், மேலைநோக்கில் தமிழ்க் கவிதை, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

MSU / 2021-2022 / PG –Colleges / M.A. Tamil / Semester – I/ Ppr.no.2 /Core-2

இலக்கணம் 1 - தொல்காப்பியம் - எழுத்து

L T P C

2 4 0 4

நோக்கம்

1. தமிழ்மொழி அமைப்புருவாக்கத்தை அறிதல்
2. எழுத்துக்களின் வகைகளை அறிதல்
3. மொழி புணரும் இயல்புகளை அறிந்து மொழியைப் பிழையின்றி எழுதுதல்

அலகு - 1

தொல்காப்பியம் ஓர் அறிமுகம் - நூல் மரபு, மொழி மரபு, பிறப்பியல் (12L)

அலகு - 2

தொல்காப்பியம் - புணரியல், தொகை மரபு (11L)

அலகு - 3

தொல்காப்பியம் - உருபியல், உயிர்மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல் (13L)

அலகு - 4

தொல்காப்பியம் - குற்றியலுகரப் புணரியல், எழுத்ததிகாரத்தின் சிறப்பியல்புகள் (10L)

அலகு - 5

தொல்காப்பியத்திலிருந்து நன்னூல் வேறுபடும் இடங்கள் மட்டும்

(1) சார்பெழுத்துக்கள் (2) ஆய்தம் (3) சொற்களில் எழுத்து வருகை

(4) சாரியை (5) புணர்ச்சிகள்

(14L)

(Total: 60L)

பாடநூல்கள்

- (1) தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை
- (2) நன்னூல் (ஒப்பீட்டுக்கு மட்டும்)

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழண்ணல் (உ.ஆ). தொல்காப்பியம், எழுத்ததிகாரம்,
2. வ.உ.சி. (உ.ஆ), தொல்காப்பியம், எழுத்ததிகாரம், சுதா பதிப்பகம், தூத்துக்குடி
3. கு.இன்னாசி, எழுத்தியல், பாரிபுத்தகப்பன்னை- 90.பிராடவே சென்னை. 108.

MSU / 2021-2022 / PG –Colleges / M.A. Tamil / Semester – I/ Ppr.no.2 /Core-2

4. பொற்கோ, தொல்காப்பிய அறிமுகம், வானதிபதிப்பகம், தீனதயாளு தெரு. தி.நகர், சென்னை-17.
5. இலக்கணத் தேடல்கள், கான்பா பதிப்பகம். சு.அழகேசன், த.வேல்மயில் இரண்டாம் குறுக்குவீதி, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை- 24 (தொ.பே. 044-23726882)

MSU / 2021-2022 / PG –Colleges / M.A. Tamil / Semester – I/ Ppr.no.3 /Core-3

புனைகதையும் உரைநடையும்

L T P C

நோக்கம்

2 4 0 4

1. புனைகதைகளின் வளர்ச்சி நிலை, படைப்புத் திறன் இவற்றை அறிதல்
2. நவீன எழுத்தாளர்களின் புதுமைப் படைப்புகளை அறிமுகம் செய்தல்
3. தொடர் வாசிப்புக் களத்தை உருவாக்குதல்
4. உரைநடைத் திறனை வெளிக்கொணர்தல்
5. இலக்கியங்களுக்கான ஆய்வுப்போக்கினை அறிமுகம் செய்தல்

அலகு 1 – சிறுகதை

பாரதி கிருஷ்ணகுமார் - அப்பத்தா

சிந்தனைச் சிறுகதைகள்

(13L)

அலகு 2 – சிறுகதையும் புதினமும்

இரா. நடராஜன் – ஆயிஷா

ஜெயமோகன் - பனிமனிதன்

(12L)

அலகு 3 – புதினம்

பொன்னலீன் - பிச்சிப்பூ

ராஜம் கிருஷ்ணன் - வனதேவியின் மைந்தர்கள்

(14L)

அலகு 4 – உரைநடை

திரு.வி.க. – முருகன் அல்லது அழகு

தொ.பரமசிவன் - பண்பாட்டு அசைவுகள்

(11L)

அலகு 5 – உரைநடை

நா.வானமாமலை – உரைநடை வளர்ச்சி

எஸ். ராமகிருஷ்ணன் - சிறியன சிந்தியாதான்

(10L)

(TOTAL 60L)

பாடநூல்

1. பாரதி கிருஷ்ணகுமார், அப்பத்தா, த ரூட்ஸ் பதிப்பகம், சென்னை.
2. சிந்தனைச் சிறுகதைகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. இரா. நடராஜன், ஆயிஷா, பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை.
4. ஜெயமோகன், பனிமனிதன், கிழக்கு பதிப்பகம், சென்னை.
5. பொன்னலீன், பிச்சிப்பூ, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
6. ராஜம் கிருஷ்ணன், வனதேவியின் மைந்தர்கள், நியூ செஞ்சுரி பதிப்பகம், சென்னை
7. திரு.வி.க., முருகன் அல்லது அழகு, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
8. தொ.பரமசிவன், பண்பாட்டு அசைவுகள், காலச்சுவடு பதிப்பகம், சென்னை.
9. நா.வானமாமலை, உரைநடை வளர்ச்சி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
10. எஸ்.ராமகிருஷ்ணன், சிறியன சிந்தியாதான், பானு பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. க. கைலாசபதி, தமிழ் நாவல் இலக்கியம், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை
2. தா. வே.வீராசாமி, தமிழ் நாவல் இயல், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை
3. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, நாவலும் வாழ்க்கையும், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை
4. சி.சு.செல்லப்பா, தமிழ்ச் சிறுகதை பிறக்கிறது,
5. அ. சஜன், தலித்திய இயக்கமும் இலக்கியமும், காலச்சுவடு பதிப்பகம் நாகர்கோவில்.
6. தொ.மு.சி.ரகுநாதன், இலக்கிய விமர்சனம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
7. த. ராசு, புதிய நோக்கில் படைப்பிலக்கியம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

அற இலக்கியம்

L T P C

4 0 0 4

நோக்கம்

1. அற இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்
2. வாழ்வியலுக்கு அடிப்படை அற இலக்கியங்கள் என்ற எண்ணத்தை வலியுறுத்தல்
3. ஒழுக்கநெறிகளை வலியுறுத்தல்
4. சமுதாய விழுமியங்களைப் பேணுவதற்கு வழிகாட்டுதல்

அலகு 1

அறம் - விளக்கம் - அறத்தின் இலக்கணம் - அற இலக்கியத்தின் தோற்றமும்
வளர்ச்சியும் - இலக்கியங்களில் அறவியல் கூறுகள் - அறம் வாழ்க்கை நெறியாதல்.
(10L)

அலகு 2

திருக்குறள் - 10 அதிகாரங்கள்
அறத்துப்பால் - வான்சிறப்பு, புறங்கூறாமை, இன்னா செய்யாமை, வாழ்க்கைத்
துணைநலம், பிறனில் விழையாமை
பொருட்பால் - கேள்வி, அறிவுடைமை,, காலம் அறிதல், கண்ணோட்டம்,
அவை அஞ்சாமை
நாலடியார் - 2 அதிகாரங்கள் - அறன் வலியுறுத்தல், ஈகை
நான்மணிக்கடிகை - 10 பாடல்கள் (4,6,11,15,22,26,49,66,81,85)
இனியவை நாற்பது - 5 பாடல்கள் (1,4,8,16,24)
இன்னா நாற்பது - 5 பாடல்கள் (3,9,15,19,23) (13L)

அலகு 3

திரிகடுகம் - 5 பாடல்கள் (6,20,48,83,90)
சிறுபஞ்சமூலம் - 5 பாடல்கள் (11,26,48,83,90)
ஏலாதி - 5 பாடல்கள் (11,23,38,45,59)
பழமொழி நானூறு - 5 பாடல்கள் (6,11,25,36,54)
ஆசாரக்கோவை - 5 பாடல்கள் (3,17,19,28,55) (12L)

MSU / 2021-2022 / PG –Colleges / M.A. Tamil / Semester – I/ Ppr.no.4 /Core-4

அலகு 4

முதுமொழிக்காஞ்சி - முழுவதும்

முதுரை - 10 பாடல்கள் - 1 முதல் 10 பாடல்கள்

நல்வழி - 10 பாடல்கள் - 21 முதல் 30 பாடல்கள்

பாரதிதாசன் - ஆத்திச்சூடி - முழுவதும் (11L)

அலகு 5

திருமூலர் - திருமந்திரம் - யாக்கை நிலையாமை, செல்வம் நிலையாமை

வெற்றிவேற்கை - முழுவதும்

குணங்குடி மஸ்தான்சாகிபு - பராபரக்கண்ணி (14L)

(TOTAL 60L)

பாட நூல்கள்

1. ஆவேலுப்பிள்ளை, தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும், பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை
2. திருக்குறள், பரிமேலழகர் உரை
3. நாலடியார், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்
4. நான்மணிக்கடிகை, இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது, திரிகடுகம், சிறுபஞ்சமூலம், ஏலாதி, பழமொழி நானூறு, ஆசாரக்கோவை - சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
5. முதுமொழிக்காஞ்சி, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
6. நீதிநூற்கொத்து - முதுரை, நல்வழி, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
7. பாரதிதாசன் கவிதைகள், பாரதிதாசன்.
8. திருமூலர், திருமந்திரம்,
9. வெற்றி வேற்கை, சரசுவதி புத்தக சாலை, சென்னை.
10. பராபரக்கண்ணி, குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. சாமி சிதம்பரனார், செம்மொழி இலக்கிய அறநூல்களில் தமிழர் வாழ்வு, ராணி வெளியீடு, சென்னை.
2. ராஜ் கௌதமன், அறம் அதிகாரம், விடியல் பதிப்பகம், சென்னை

நாட்டார் வழக்காற்றியல் அடிப்படைகள்

L T P C

2 2 0 3

நோக்கம்

1. நாட்டார் வழக்காற்றியல் புலத்தை அறிமுகம் செய்தல்
2. நமது மண்ணின் மரபுகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்
3. நாட்டார் மரபுகள் சமூகப் பண்பாட்டு வாழ்வோடு கொண்டுள்ள தொடர்புகளை உணர்த்துதல்
4. மரபுகளின் தொன்மையையும் அவற்றின் நிகழ்காலப் பரிமாணங்களையும் அறியச்செய்தல்.

அலகு – 1

புல அறிமுகம் - கலைச்சொற்கள் விளக்கம் - அடிப்படை கலைச்சொற்கள் - கலைச் சொல் சிக்கல்கள் - நாட்டார் யார்? - வழக்காறு என்றால் என்ன? - 21 வரையறைகள். - எல்லையும் பரப்பும் : ஜான்ஹொரால்டு பிரண்வாண்டின் முப்பொருள் பகுப்பு - ரிச்சர்டு எம்.டார்சனின் பகுப்பு - நாட்டார் வழக்காற்றியல் புலத்தின் படிநிலைகள் - சேகரித்தல் - வகைப்படுத்துதல் ஆய்வு - வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள்.

(9L)

அலகு – 2

அடிப்படைக் கருதாக்கங்கள், போலி வழக்காறுகள் (ப.11) - திரிபு வடிவங்கள் (ப.150) - கருவி வழக்காறுகள் (ப.154.155) - கதைக்கூறு (ப.161) - கதை வகை (க.163) - இழைவுக்கூறு (ப.213) - வாய்மொழி இலக்கியங்கள் - கதைகள் - பாடல்கள், தாலாட்டு, தெம்மாங்கு, திருமணப்பாடல்கள் ஒப்பாரிப் பாடல்கள், கதைப்பாடல்கள் - கதைகள் - பழமொழிகள் விடுகதைகள்.

(9L)

அலகு – 3

நாட்டார் நிகழ்த்துக் கலைகள் - தெருக் கூத்து - பாவைக் கூத்து - கணியான் கூத்து - வில்லுப்பாட்டு - ஓயிலாட்டம் - தேவராட்டம் - கரகாட்டம் - ஆகியவற்றின் வடிவம் - உள்ளடக்கம் - நிகழ்த்தப் பெறும் சூழல் - நிகழ்த்தும் மரபு - சடங்கியல் உறவுகள்.

(9L)

MSU / 2021-2022 / PG –Colleges / M.A. Tamil / Semester – I/ Ppr.no.5 / Elective -1

அலகு – 4

நாட்டார் வழிபாடு - நாட்டார் சமயத்தின் செயல்பாடுகள் - புராணக் கதைகள் - தெய்வங்களின் வகைகள். சிறு தெய்வம் - பெருந்தெய்வம் - கொலையில் உதித்த தெய்வங்கள்

- தாய்த் தெய்வங்கள் - வழிபாட்டு இடங்கள் - சடங்கியல் நிகழ்த்துதல்கள் - பலிகளின் வகைகள் - வழிபடுவோர் - ஆவியியம் - கோட்பாடும், தாக்கமும் குறைபாடுகளும் - நம்பிக்கைகள் - பழக்கவழக்கங்கள் - நாட்டார் விளையாட்டுகள் - உயிரியம் - குலக்குறியியம். (9L)

அலகு – 5

களஆய்வு - ஆய்வுக்களம் தேர்வு - சிக்கலை அடையாளம் காணுதல் - நாட்டார் வழக்காற்றுப் படிமுறைகள் - களஆய்வு உத்திகள் - நேர்காணல் - உற்றுக்கவனித்தல்.

(9L)

(TOTAL 45L)

பாடநூல் :

1. லூர்து. தே., 2000, நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையம் கோட்டை

பார்வை நூல்கள் :

1. இராமநாதன், ஆறு., 2007, தமிழர் கலை இலக்கிய மரபுகள், நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2. லூர்து, தே., 1988, நாட்டார் வழக்காறுகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
3. சிவசுப்பிரமணியன். ஆ., 1987, மந்திரம், நாட்டார் வழக்காற்றியல் தொகுதி.1
4. ஸ்டீபன். ஞா., 2009, தமிழ்ச்சமூகத்தில் வாய்மொழிக் கதைகள், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
5. சண்முக சுந்தரம், க., 1994. நாட்டுப்புற இயல், மணிவாசகம் பதிப்பகம், சென்னை.
6. தனஞ்செயன்.ஆ., 1996, குலக்குறியிலும் மீனவர் வழக்காறுகளும், அபிதா பப்ளிகேஷன்ஸ், பாளையங்கோட்டை.
7. பெருமாள், அ.கா, 1995, நாட்டாரியல் ஆய்வு வழிகாட்டி, ரோகினி பிரிண்டர்ஸ்(பி) லிமிடெட், நாகர்கோவில்.

8. வானமாமலை, நா., 1964, தமிழர் நாட்டுப் பாடல்கள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
9. ஹரிஹரன், வ., 2004, கொடை விழாவும் பரண்வெட்டும், தன்னானே வெளியீடு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.

இதழியல்

L T P C

2 2 0 3

நோக்கம்

1. இதழியல் குறித்து அறியச் செய்தல்
2. பத்திரிக்கைத் துறையில் மாணவர்களின் பங்கை அறியச் செய்தல்
3. பத்திரிக்கைகள் ஏற்படுத்தும் சமூக மாற்றத்தை உணரச் செய்தல்
4. இதழ்களில் பணியாற்றும் முறைகளைக் கற்றுக் கொடுத்தல்.

அலகு – 1

இதழியல் - விளக்கம் - மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்கள் - மக்கள் தொடர்புக் கருவிகளில் பத்திரிக்கைகள் - பத்திரிக்கைகளின் பணிகள் - இதழியல் விதிகள் - பத்திரிக்கைகளின் பொறுப்புகளும் கடமைகளும் - மக்களாட்சியில் பத்திரிக்கைகளின் பங்கு (9L)

அலகு – 2

செய்தித்தாளின் தோற்றம் - இந்திய இதழியல் - இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் இதழ்களின் பங்கு - தமிழக இதழ்கள் - தோற்றம் - தேசிய இதழ்கள், திராவிட இயக்க இதழ்கள், பிற இதழ்கள், விடுதலை இயக்க காலத்தில் தமிழ் இதழ்கள், தற்காலத் தமிழ் இதழ்கள், பழைய இதழ்கள், புகழ் பெற்ற இதழ்கள், புகழ் பெற்ற பத்திரிக்கையாளர்கள் - இதழியல் சட்டங்கள் - பத்திரிக்கை கவுன்சில் - இதழ்களின் சுதந்திரம் - இதழ்களின் நடத்தையறம் - இன்றைய இதழியல் (9L)

அலகு – 3

செய்தி - வகைகள் - களங்கள் - செய்தியாளர்கள் - செய்தி சேகரிப்பு - செய்திகளை எழுதும் முறை - பேட்டி - தலைப்பு - முகப்பு - தலையங்கம் - பக்க அமைப்பு - செய்தி நிறுவனங்கள் - நிர்வாக அமைப்பு - ஆசிரியர் பிரிவு - வாணிபப் பிரிவு - இயந்திரப் பிரிவு - இதழ்களின் பகுப்பும் அமைப்பும் - கால அடிப்படை - தன்மை அடிப்படை - உள்ளடக்க அடிப்படை. (9L)

MSU / 2021-2022 / PG –Colleges / M.A. Tamil / Semester – I/ Ppr.no.6 / Elective -2

அலகு - 4

கருத்துப்படங்கள் - கேலிச்சித்திரங்கள் - பெட்டிச் செய்திகள் - காலநிலைக் குறிப்புகள் - அங்காடி நிலவரம் - இலச்சினை இடநிரப்பி - கையெழுத்துப் பத்திரிக்கைகள் - இராயல்டி ஆசிரியருக்குக் கடிதங்கள் - துணுக்குள் - விளம்பரம் - விளக்கம் - நோக்கம் - வகைகள் - ஒழுக்கநெறிகள், நிறைகுறைகள். (9L)

அலகு - 5

புலனாய்வு இதழ்கள் - நச்சு இதழ்கள் - இன்றைய கால இதழ்களும் சமூகமும் - இதழியல் கலைச்சொற்கள். (9L)

(TOTAL 45L)

பாடநூல்

1. முனைவர் ச. ஈஸ்வரன், முனைவர் இரா. சபாபதி, இதழியல், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ் சென்னை.

பார்வை நூல்

1. மா. பா. குருசாமி, இதழியல் கலை, சக்தி ஃபைன் ஆர்ட்ஸ், சிவகாசி
2. கி.ராசா, இதழியல், தாமரை பப்ளிகேஷன்ஸ் சென்னை
3. வி. மோகன், இதழியல் பார்வை, மோனார் கிராபிக்ஸ், சென்னை.
4. சு. சக்திவேல், இதழியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
5. என்.கிருஷ்ணன், எஸ்.ஸ்ரீகுமார், மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்.

மொழி வரலாறு

LTPC
2404

நோக்கம் :

1. மொழியின் தோற்றம், வளர்ச்சி பற்றிக் கற்பித்தல்.
2. தமிழ் மொழியின் வரலாற்றை அறியச் செய்தல்.
3. மொழிகளில் நிகழ்கின்ற மாற்றங்களைக் கற்பித்தல்.

அலகு – 1

மொழியின் தோற்றம் - பண்பட்ட நிலை, ஆராய்ச்சி - சைகை மொழி - உணர்ச்சி மொழி - பேச்சு மொழி, எழுத்து மொழி, உணர்ச்சி - அறிவு - செயல் - போலச்செய்தல் - பேச்சு மொழியைக் கற்றல் - தாய்மொழி
இலக்கணம் - ஒட்டுநிலை - உட்பிணைப்பு நிலை. (14 L)

அலகு – 2

மொழியினங்கள் - ஆரியமொழியினம் - திராவிட மொழியினம் - கடன் வாங்கல் - கிளை மொழி - பொதுமொழி - சிறப்பு மொழி - குறு மொழி - குழந்தை மொழி. (12 L)

அலகு – 3

தமிழின் தொன்மைச்சிறப்பு - செம்மொழி, பெருமொழி, ஆரியக்கலப்பு - தென்திராவிட மொழி, நடுத்திராவிடமொழி, வடதிராவிட மொழி ஆகியவற்றின் சிறப்பும் வழங்கும் இடங்களும். (13 L)

அலகு – 4

தமிழ் மொழி வரலாற்றுக்கான அடிப்படைச் சான்றுகள் - மூலத்திராவிட மொழி - சங்க காலத் தமிழ் - பல்லவர், சோழர், நாயக்கர் காலத் தமிழ். (11 L)

அலகு – 5

தமிழ் மொழியின் புற வரலாறு - இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் - தற்காலத்தமிழ் - மொழி வளர்ச்சியும் திட்டமிடலும். (10 L)

TOTAL : 60L

பாட நூல்கள்:

1. டாக்டர்.மு.வரதராசனார், மொழி வரலாறு, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
2. தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார், தமிழ் மொழி வரலாறு, பூம்புகார் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. டாக்டர்.மு.வரதராசனார், மொழி நூல், கழகப்பதிப்பு, சென்னை.
2. க.சக்திவேல், தமிழ் மொழி வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. ச.அகத்தியலிங்கம், திராவிட மொழிகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. மா.இராசமாணிக்கனார், தமிழ் மொழி இலக்கிய வரலாறு. நியூ செஞ்சரி புக் கவுஸ், சென்னை.
5. இரா.சண்முகம், காலந்தோறும் தமிழ் மொழி, சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை.

இலக்கணம் II – தொல்காப்பியம் - சொல்

LTPC

2 4 0 4

நோக்கம்

1. தமிழ் இலக்கணத்தில் இடம்பெறும் சொற்களின் வகைமைகளையும், வருகை முறைகளையும் அறிதல்.
2. தமிழ்ச்சொற்கட்டமைப்பின் ஆழத்தையும் வளர்ச்சிநிலைகளையும் அறிதல்
3. இலக்கண நூல்களில் காணப்படும் வேறுபாடுகளை அறிந்துகொள்ளல்.

அலகு - 1

கிளவியாக்கம் - வேற்றுமையியல் (11 L)

அலகு - 2

வேற்றுமை மயங்கியல் - விளிமரபு (12 L)

அலகு - 3

பெயரியல், வினையியல், இடையியல் (14 L)

அலகு - 4

உரியியல், எச்சவியல் (10 L)

அலகு - 5

தொல்காப்பியத்திலிருந்து நன்னூல் வேறுபடும் இடங்கள் மட்டும்

- (1) வினைச்சொற்கள், (2)தொகைச் சொற்கள்,
(3)வழுவமைதி, (4)இடைச்சொல், (5) உரிச்சொல் (13 L)

TOTAL : 60L

பாட நூல்கள்

1. தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், சேனாவரையர் உரை.
2. நன்னூல்(ஒப்பீட்டுக்கு மட்டும்)

பார்வை நூல்கள்:

1. சு.அழகேசன், த.வேல்மயில், இலக்கணத் தேடல்கள்,16,2ஆம் குறுக்கு வீதி,டிரஸ்ட்புரம் சென்னை - 24
2. சூ.இன்னாசி, சொல்லியல், பாரிப் புத்தகப் பண்ணை, 90, பிராட்வே, சென்னை.
3. கி.நாச்சிமுத்து,தொல்காப்பியக்களஞ்சியம், பாரிநிலையம், சென்னை.
4. க.ப.அறவாணன், தொல்காப்பியக்களஞ்சியம், பாரிநிலையம், சென்னை.
5. வ.சு.ப. மாணிக்கம், தொல்காப்பியப்புதுமை, ராமையாபதிப்பகம், சென்னை.
6. ரா.சீனிவாசன், நன்னூல் தொல்காப்பியம் ஒப்பீடு, அணியகம் வெளியீடு, சென்னை.

பக்தி இலக்கியம்

L T P C

2 4 0 4

நோக்கம்:

1. ஆன்மீகத்தின் சிறப்பையும், உண்மையையும் உணரச் செய்தல்
2. சமய நல்லிணக்கத்தை ஏற்படுத்துதல்.

அலகு – 1

1. திருஞானசம்பந்தர் - தேவாரம் ; நான்காம் பதிகம், 'திருமுதுகுன்றம்' மெய்த்தாறு சுவையும்" முதல் "முலங்கு ஒலிநீர்" வரை (11 பாடல்கள்) எண் ; 312 – 322
2. திருநாவுக்கரசர் - தேவாரம் ; 'திருஇராமேச்சுரம்' - "பாசமும் கழிக்க" முதல் "வரைகள்" வரை (11 பாடல்கள்) எண் ; 2832 – 2842.
3. சுந்தரர் - தேவாரம் ; "திருவாலங்காடு" - "முத்தா முத்தி" முதல் "பத்தர் சித்தர்" வரை (10 பாடல்கள்) எண் 720 - 729.
4. மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம் ; "அன்னைப்பத்து" - "வேத மொழியர்" முதல் "கொன்றை" வரை (10 பாடல்கள்) (11 L)

அலகு – 2

1. பெரியாழ்வார் - முதற்பத்து - இரண்டாம் திருமொழி - "வண்ணமாடங்கள் முதல் செந்நெலார்" வரை (10 பாடல்கள்)
2. நம்மாழ்வார் - ஐந்தாம் பத்து – திருவாய் மொழி – "அன்னைஎன்" முதல் "நின்ற வாறும்" வரை (12 பாடல்கள்)
3. திருமங்கையாழ்வார் - மூன்றாம்பத்து - பெரியதிருமொழி * "இருந்தண் மாநிலம்"முதல் "தழைக்கட்டவிழ்தாமரை" வரை (10 பாடல்கள்)
4. ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி முழுவதும். (13 L)

அலகு – 3

1. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள் - பொறைநிலை "மனங்கனலை மூட்டி" எனத்தொடங்கும் பாடல் முதல் "மனத்திற் கடாசரம் வரை (10 பாடல்கள்).
2. கா.ப.செய்குத்தம்பிப்பாவலர் - கீழ்க்கரை கல்வத்து நாயகம் அவர்கள் இன்னிசைப்பாமாலை (காப்பு தவிர்த்து முதல் 25 பாடல்கள்). (10 L)

அலகு – 4

1. எச்.ஏ.கிருஷ்ணப்பிள்ளை - இரட்சணியயாத்திரிகம் - “ஆதிபருவம் வரலாற்றுப் படலம் மட்டும்.
2. கண்ணதாசன் - இயேசு காவியம் - ஐந்தாம் பாகம் - “மகிமை” முழுவதும்.

(14 L)

அலகு – 5

1. பத்திரிகிரியார் பாடல்கள் - “மெய்ஞ்ஞானப் புலம்பல்” 1-231 கண்ணிகள்.
2. தாயுமானவர் பாடல்கள் - “ஆகாரபுவனம்” - 1-15 பாடல்கள்.
3. வள்ளலார் - திருவருட்பா - “மருண் மாலை விண்ணப்பம்” - “சொல்லும் பொருளுமாய்” எனத்தொடங்கும் பாடல் முதல் “எளியெனினது” வரை (181 - 190).
4. சிவவாக்கியர் பாடல்கள் - “அக்கிரைனத்துயிரிக்கு” எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் - “சதுரம் நாலு மறையுமெட்டு”வரை. (151 – 160 பாடல்கள்)

(12 L)

TOTAL : 60L

பாடல் நூல்கள்:

1. தேவாரம், உமா பதிப்பகம், சென்னை.
2. நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம், வர்த்தமான பதிப்பகம், சென்னை.
3. கா.ப.செய்குதம்பி பாவலர் - கீழ்க்கரை கல்வத்து நாயகர் பாவலர் பதிப்பகம், சென்னை - 1.
4. எச்.ஏ.கிருஷ்ணப்பிள்ளை, இரட்சணியயாத்திரிகம்.
5. கண்ணதாசன், இயேசுகாவியம், கலைக்காவிரி வெளியீடு, திருச்சி-1
6. பத்திரிகிரியார் பாடல்கள், சித்தர்பாடல்கள்(தொகுதி-1). வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
7. பட்டினத்தார் பாடல்கள், கழகவெளியீடு, சென்னை - 18.
8. தாயுமானவர் பாடல்கள், சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை -18.
9. சிவவாக்கியர் பாடல்கள், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை - 108.

பார்வை நூல்கள்:

1. வேலுப்பிள்ளை - தமிழர் சமய வரலாறு, பாரி புத்தக பண்ணை சென்னை.
2. முகமது உவைஸ் - இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு ம.கா.பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
3. க.கைலாசபதி, பண்டைத்தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும் நியுசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
4. ராஜகோபாலன் - ஆழ்வார்கள் வரலாறு, ஸ்டார் பதிப்பகம், சென்னை.

சிற்றிலக்கியம்

LTPC

4 0 0 4

நோக்கம்:

1. சிற்றிலக்கியத்தின் இலக்கிய நயத்தை அறிமுகப்படுத்துதல்.
2. சிற்றிலக்கியங்கள் வாயிலாகப் பல்வேறு காலங்களின் அரசியல் சூழ்நிலை மக்களின் உளப்பண்பு, வாழ்க்கை நிலை ஆகியவற்றை அறிதல்.

அலகு – 1

சிற்றிலக்கியத்தின் தோற்றம் - அமைப்பு - பாடுபொருள் - வகைமை - பிற்கால வளர்ச்சிநிலை. (10 L)

அலகு – 2

1. குமரகுருபரர் - முத்துகுமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் - தாலப்பருவம் முழுவதும்.
2. காரைக்காலம்மையார், அற்புத திருவந்தாதி, - (51 முதல் 100 வரை இடம்பெறும் பாடல்கள் மட்டும்)
3. மதுரை சொக்கநாதர் - “தமிழ் விடு தூது” (முதல் 50 கண்ணிகள்), சீர் கொண்ட கூடல்” எனத்தொடங்கும் முதற் கண்ணி முதல்” ஓங்கு புகழ்” என்ற 50வது கண்ணி வரை. (12 L)

அலகு – 3

1. வீரமாமுனிவர், திருக்காவலூர் கலம்பகம் (1-10 பாடல்கள்)
2. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு, முகைதீன் சதகம், (1-50 பாடல்கள்)

(11 L)

அலகு – 4

1. ஜெயங்கொண்டார், கலிங்கத்துப்பரணி -“கோயில்பாடியது” முழுவதும்.
2. ஓட்டக்கூத்தர், விக்கிரம சோழனுலா - (முழுமையும்)
3. திரிகூடராசப்பகவிராயர், திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி, (வானரங்கள் கனிகொடுத்து” எனத்தொடங்கும் பாடல் முதல் “ஓடக்காண்பது” என்ற பாடல் வரை). (14 L)

அலகு – 5 முக்கூடற்பள்ளு - (முழுமையும்)

(13 L)

TOTAL : 60 L

பாடநூல்கள்

1. முத்துகுமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் - சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
2. பதினோராம் திருமுறை - கழகப்பதிப்பு, சென்னை.
3. மதுரை சொக்கநாதர் - தமிழ் விடு தூது - முல்லை நிலையம், சென்னை.
4. வீரமாமுனிவர், திருக்காவலூர் கலம்பகம், முல்லை நிலையம், சென்னை.
5. முகைதீன் சதகம், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
6. ஜெயங்கொண்டார், கலிங்கத்துப்பரணி, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை
7. ஓட்டக்கூத்தர், விக் கிரமசோழனுலா, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
8. திருக்குற்றால குறவஞ்சி, பாவை பப்ளிகேஷன், சென்னை.
9. முக்கூடற்பள்ளு, பாரிநிலையம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. ந.வீ.செயராமன், சிற்றிலக்கியச் செல்வம், மணிவாசகம் பதிப்பகம், சென்னை.
2. அ.மார்க்ஸ், சிற்றிலக்கியங்கள் சில குறிப்புகள், புலம் வெளியீடு, சென்னை.
3. நாஞ்சில் நாடன், சிற்றிலக்கியங்கள், தமிழினி வெளியீடு, சென்னை.

தமிழ் அகராதியியல்

LTPC

2 2 0 3

நோக்கம் :

1. அகராதியியலை அறிமுகப்படுத்துதல்.
2. அகராதியியல் குறித்த அடிப்படைக் கல்வியை மாணவர்கள் கற்றல் மொழிப்பயிற்சிக்கான திறனை வளர்த்தல்.
3. பல்வேறு வகையான அகராதி நூல்களை அறிதல்.

அலகு - 1

தமிழ் அகராதியியல் வரலாறு -அகராதியியல் விளக்கம் - அகராதிக்காலம் - அகராதிகளின் வகைகள் - அகராதிகளின் அமைப்பு முறை. (9 L)

அலகு - 2

தொல்காப்பியக்காலம் - தொல்காப்பியமும் நிகண்டுகளும் - நிகண்டுகளின் காலம் - நிகண்டுகளின் தோற்றம் - விளக்கம் - வரலாறு - வகைகள் - நிகண்டுகளின் அமைப்புமுறை. (9 L)

அலகு - 3

பதினேழாம் நூற்றாண்டு அகராதிகள் - பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு அகராதிகள் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு அகராதிகள் - இருபதாம் நூற்றாண்டு அகராதிகள் - கலைக்களஞ்சியங்கள் - தற்காலத் தமிழ் அகராதிகள். (9 L)

அலகு - 4

தமிழ் அகராதிகளில் வினைப்பதிவு - மரபும் வினைப்பதிவு வகைமையும் - இலக்கணக்குறிப்பு - வினைப்பதிவில் பொருட்சொற்கள் - வினைவேறுபடக்காட்டும் பதிவமைப்பு நெறி - வினைப்பதிவில் பொருள் தருமுறையும் சிக்கல்களும் - பொருள்விடுபாடு - உருவகவழக்கு. (9 L)

அலகு - 5

தற்காலத் தமிழ் அகராதிகளின் வளர்ச்சிநிலைகள் - துறை சார்ந்த தமிழ் சொற்களை அறிதல். (சான்றாக : கல்வி, சமயம், கலைத்துறை சார்ந்த வழக்கிலுள்ள வழக்கிழந்த சொற்கள்) குறிப்பு: மாணவர்கள் தங்கள் வட்டாரம் சார்ந்த வழக்கு சொற்களைத் தொகுத்து புதிய கலைச் சொல்லகராதியை உருவாக்குதல். இவை திட்டக்கட்டுரையாக அமையலாம் (9L)

TOTAL : 45 L

பாடநூல்கள்:

1. வ.ஐயேயதேவன், தமிழ் அகராதியியல் வளர்ச்சி வரலாறு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை – 5.
2. பெ.மாதையன், தமிழ் அகராதிகளில் வினைப்பதிவமைப்பு நெறிமுறைகள், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை – 98.

பார்வை நூல்கள்:

1. சுந்தர சண்முகனார், தமிழ் அகராதிக்கலை, மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
2. மாதையன்.பெ. 1997, அகராதியியல், முதற்பதிப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்,
3. இராமசாமி நாயுடு, பேரகராதி சென்னை.
4. க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி, க்ரியா, சென்னை.
5. மண்டலபுருடர், சூடாமணி பன்னிரண்டு நிகண்டு மூலமும் உரையும், சென்னை.

இணையத் தமிழ்

LTPC

2 2 0 3

நோக்கம்

1. தமிழ் இணையங்கள் குறித்த புரிதலை உருவாக்குதல்.
2. இணையத்தளங்கள் தமிழ் கல்விக்கு உதவும் வகையை உணர்த்துதல்.

அலகு – 1

ஓலைச் சுவடி - அச்சு - தமிழின் நிலை - தமிழ் எழுத்துக்கள் வடிவமைத்தல் - தமிழ்எழுத்துக்கள் பொருந்தும் முறை - சிக்கல்கள் - யூனிகோட் சிக்கலும் தீர்வும்

(9 L)

அலகு – 2

தமிழ் இணையங்கள் அமைத்தல் - முக்கியத் தமிழ் இணையங்கள் - தமிழ் இணைய நிறுவனங்களும், அமைப்புகளும் - வேலைவாய்ப்பு இணையங்கள் - தமிழ் மொழி இணையங்கள் - வலைப்பூ.

(9 L)

அலகு – 3:

இணையத்தில் தமிழ் - தரப்படுத்துதல் - இயக்க முறைமைகளில் தமிழ் - பிற மின்னணுச் சாதனங்களில் தமிழ் - தமிழ் இணையக் கல்விக் கழகம் - தமிழ் வள மையம் - மொழி பெயர்ப்புச் சேர்த்தியம்.

(9 L)

அலகு – 4:

மின்னூல் - கையாவண நூல் - மீயுரை நூல் - புரட்டும் நூல் - மென்னூல் - கிண் நூல் - மின்னூல்கிடங்கு - மின்அகராதி - மின் செய்தித்தாள் - மின் இதழ்கள்.

(9 L)

அலகு – 5

இணையத் தளங்கள் அமைப்பதற்கான வழிமுறைகள் - தமிழ்க் கல்விக்கு உதவும் இணைய தளங்கள் - சமூக இணையங்களும் தமிழ்க் கல்வியும் - இணைய மாநாடு - பின் விளைவுகள் - பரிந்துரைகள் - தமிழ் இணைய வளர்ச்சி.

(9 L)

TOTAL : 45L

பாட நூல்கள்

1. மா.ஆண்டோ பீட்டர் - தமிழும் கணிப்பொறியும் சா.பீ.பீ. விபூ பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, நான்காம்பதிப்பு, ஜூலை 2011.
2. இல.சுந்தரம், - கணினித் தமிழ், விகடன் பிரசுரம், சென்னை, ம.ப. - மே.2015.

பார்வை நூல்கள்:

1. பொன்னவைக்கோ, - இணையத் தமிழ் வரலாறு, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் திருச்சி, மு.ப- 2010
2. ம.செ.இரபிசிங், - தமிழ் இணையம், தமிழ் வளைத்தளங்கள், நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை, மு.ப - 2009.
3. வாசன், கம்பியூட்டர் அமைப்பு முறை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 98.

காப்பிய இலக்கணம்

L T P C

2 4 0 4

நோக்கம்

1. தமிழ்க் காப்பிய இலக்கணத்தை அறியச் செய்தல்.
2. தமிழ்க் காப்பிய வகைகளை உணர்த்துதல்.
3. காப்பிய இலக்கியம் சமூகச் சூழலை உள்வாங்கி வளர்ச்சியடைந்துள்ள திறனைப் புலப்படுத்துதல்

பயன்:

1. காப்பியங்கள் உணர்த்தும் பழந்தமிழரின் வரலாற்றை அறிதல்.
2. காப்பியங்கள்வழி பல சமயக் கருத்துக்களைக் கண்டறிதல்.
3. காப்பிய உத்திகளை அறிதல்.

அலகு - 1

காப்பிய இலக்கணம் - தமிழ்க்காப்பியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கால மாற்றத்தால் காப்பிய வடிவமைப்பில் உருவான மாற்றங்கள்.

(5 L 10 T)

அலகு - 2

சிலப்பதிகாரம் - வஞ்சிக் காண்டம் முழுமையும், மணிமேகலை (13- ஆம் காதை முதல் 16-ஆம் காதை வரை), சீவகசிந்தாமணி – சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்.

(7 L 15 T)

அலகு - 3

குளாமணி - நாட்டுச் சருக்கம் முழுமையும். உதயண குமார காவியம் - இலாவாண காண்டம் முழுமையும், நாககுமார காவியம் - ஐந்தாம் சருக்கம் முழுமையும்.

(6 L 15 T)

அலகு - 4

பெரியபுராணம் - குங்குலியக் கலய நாயனார் புராணம், கந்தபுராணம் - காசிபன் உபதேசப் படலம்,கம்பராமாயணம் - வாலிவதைப்படலம், தேம்பாவணி – முடிசூட்டு படலம், (முதல் 30 பாடல்கள்), சீறாப்புராணம் - ஓநாய் பேசிய படலம்.

(5 L 10 T)

அலகு - 5

பாரதிதாசன் - கண்ணகி புரட்சிக் காப்பியம், முடியரசன் - பூங்கொடி.

(7 L 10 T)

(30 L+60 T = 90 Hours)

பார்வை நூல்கள்:

1. முனைவர். இரா. காசிராஜன். 2008 - காப்பியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும். மதிபதிப்பகம், மதுரை
2. துரைசீனிசாமி, 1994 – தமிழில் காப்பியக் கொள்கை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
3. கோவிந்தசாமி.மு, 2005 – சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்திறன், வானதி பதிப்பகம், சென்னை.
4. இரா.மோகன், 2012 - மணிமேகலைத் திறன், வானதி பதிப்பகம், சென்னை.
5. தி.வே.கோபால் ஜயர், 1999 - சீவகசிந்தாமணி காப்பிய நலன், வானதி பதிப்பகம், சென்னை.
6. முனைவர். இரா.சிவகுமார், 2012 - உதயணகுமாரகாவியம் உணர்த்தும் வாழ்வியல் நெறிகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை.
7. இராமர் இளங்கோ, 1984 – பாரதிதாசன் படைப்புக் கலை, அகரம் பதிப்பகம், சிவகங்கை.
8. எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, 1957 - காவிய காலம், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.

இலக்கணம் III - தொல்காப்பியம் பொருள் -I (1-5 இயல்கள்)

நோக்கம்:

1. பொருள் இலக்கண மரபை அறியச் செய்தல்.
2. களவு, கற்பு வாழ்க்கைக் கோட்பாடுகளை உணர்த்துதல்.
3. போர் நெறியின் முறைகளை விளக்குதல்.

பயன்:

1. தமிழின் தனித்துவத்தைப் பொருளிலக்கணம் வாயிலாக உணர்தல்.
2. ஆதித் தமிழரின் வாழ்வியலை ஆழமாக அறிதல்.
3. தொல்காப்பியத்தோடு நம்பியகப்பெருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை – ஒப்பீட்டின் வழி தமிழரின் வரலாற்று மரபில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள் வளர்ச்சி நிலைகளை கண்டறிதல்.

அலகு.1: தொல்காப்பியம் - அகத்திணையியல், களவியல். (5 L 10 T)

அலகு.2: தொல்காப்பியம் - கற்பியல், பொருளியல் (7 L 15 T)

அலகு.3: தொல்காப்பியம் - புறத்திணையியல் (5 L 10 T)

அலகு.4: தொல்காப்பியம் - நம்பி அகப்பொருள் ஒப்பீடு

அ. ஒற்றுமைகள், வேற்றுமைகள்

ஆ. மரபு போற்றப்படல்

இ. மரபு வளர்ச்சி

(6 L 15 T)

அலகு.5:

தொல்காப்பியம் - புறத்திணையியல் புறப்பொருள் பாமாலைஒப்பீடு

அ. ஒற்றுமைகள், வேற்றுமைகள்

ஆ. மரபு போற்றப்படல்

இ. மரபு வளர்ச்சி

(7 L 10 L)

(30L+ 60T=90 Hours)

பாடநூல்:

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், இளம்பூரணனார் உரை, 2012 சாரதா பதிப்பகம், சென்னை

பார்வை நூல்கள்:

1. க.வெள்ளை வாரணன், 1983 – தொல்காப்பியம் களவியல் உரைவளம், சென்னை
2. கா.சிவத்தம்பி. 1962 - இலக்கணமும் சமூக உறவுகளும். குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு.
3. வ.சுப மாணிக்கம், 1962 – தமிழ்க்காதல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்
4. ந.சுப்பு ரெட்டியார், 1981 – அகத்திணைக் கொள்கைகள், பாரி நிலையம், சென்னை .
5. க.ப.அறவாணன், 1978 – அற்றை நாள் காதலும் வீரமும், தமிழ்க்கோட்டம், சென்னை
6. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், 1986 – சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், மீரா பதிப்பகம் புதுக்கோட்டை.
7. மு.ஹம்ஸா, 2007 – தொல்காப்பியரின் பொருள் இலக்கணக் கோட்பாடு, ராபியா பதிப்பகம், சென்னை.
8. பெ.மாதையன், 2009 – அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகத்திணை மரபும். பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

நோக்கம்:

1. உரையாசிரியர்கள், இலக்கியம் மற்றும் இலக்கணத்தின் உயிரோட்டத்திற்கு அளித்த மாபெரும் பங்கினை அறியச் செய்தல்.
2. உரை மரபு, உரை திறன் ஆகியவற்றின் சிறப்புகளைப் புலப்படுத்துதல்.
3. உரையின் பயனை உணர்த்துதல்.

பயன்:

1. உரையாசிரியர்களின் இன்றியமையாமையை உணர்தல்.
2. உரைமரபின் வாயிலாக, இலக்கண, இலக்கிய நுண்ணறிவைப் பெறுதல்.
3. உரைமரபின் பல்வேறு பரிமாணங்களை உணர்தல்.

அலகு.1:

உரையாசிரியர்களும், உரை மரபும் - அறிமுகம்:

உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - உரையாசிரியர்கள் - உரையின் வகைகள் - உரை செய்யும் உதவி.

(5L10T)

அலகு.2:

இலக்கண உரையாசிரியர்களும், உரை மரபும்:

இறையனார் அகப்பொருள் உரை - தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள்- இளம்பூரணரின் உரைமரபு - சேனாவரையரின் உரைச் செம்மை - பேராசிரியரின் உரைச்சிறப்பு.

(7 L 15 T)

அலகு.3:

இலக்கிய உரையாசிரியர்களும், உரை மரபும்:

நச்சினார்க்கினியரின் பத்துப்பாட்டு உரை வளம் - பரிமேலழகரின் திருக்குறள் உரைச் செறிவு - அடியார்க்கு நல்லாரின் சிலப்பதிகார உரை நயம்.

(7 L 10 T)

அலகு.4:

சமய நூல் உரையாசிரியர்களும், உரை மரபும்:

நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்த உரைகள் - திருமுறை உரைகள் - உரைமணி மு.கதிர்சன் செட்டியாரின் செந்தமிழ் உரை மரபு - உரை வித்தகர் பெரியவாச்சான் பிள்ளையின் மணிப்பிரவாள நடைத்திறன்.

(6 L 15 T)

அலகு.5:

பத்தொன்பதாம், இருபதாம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்களும், உரை மரபும்:

சரவணப் பெருமாள் ஐயர், ஆறுமுக நாவலர், இராமலிங்க அடிகள், டாக்டர் உ.வே.சாமிநாத ஐயர், ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார், திரு.வி.க ஆகிய உரையாசிரியர்களும், அவர்களின் உரை மரபுகளும்.

(5 L 10 T)

(30 L+60 T = 90 Hours)

பாட நூல்கள்:

1. மு.வை.அரவிந்தன், 2012 - உரையாசிரியர்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை
2. இரா. மோகன், ந.சொக்கலிங்கம், 1985 - உரைமரபுகள். மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. மு.முனீஸ் மூர்த்தி, 2016 - உரையாசிரியர்களின் செவ்வியல் நோக்கு, இராச குணா பதிப்பகம், சென்னை.
2. தசரதன், 1983 - இலக்கிய உரையாசிரியர்களின் தொடரியல் கோட்பாடுகள், இண்டர்நேஷனல் பிரின்டர்ஸ் அண்டு பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
3. ச.தண்டபாணி தேசிகர், 1999 - திருக்குறள் உரைக்கொத்து(பாயிரவியல்), பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
4. தி.சு. நடராசன், உரைகளும் உரையாசிரியர்களும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் சென்னை

ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

L T P C

4 0 0 4

நோக்கம்:

1. ஆய்வு செய்யும் உணர்வை உண்டாக்குதல்.
2. ஆராய்ச்சிக்கு அடிப்படையான நெறிமுறைகளைக் கற்பித்தல்.
3. செம்மையான ஆய்வேட்டை உருவாக்க வழிப்படுத்துதல்.

பயன்:

1. ஆய்வுச் சிக்கலை இனம் காணுதல்.
2. கருதுகோளை உருவாக்கும்வகை அறிதல்.
3. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளைக் கையாண்டு ஆய்வைச் செம்மையாக்கும் முறையைக் கண்டறிதல்.

அலகு:1

ஆய்வும் அறிவியல் முறையும் - வகையும் தொகையும் - ஆய்வுத்தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - ஆய்வு நெறித்திட்டம்.

(10 L)

அலகு:2

கருதுகோள் - வரலாற்றுத் தரவுகளும் இலக்கிய ஆய்வும் - உற்றுநோக்கல் - வினாநிரலும் ,பட்டியலும் - பேட்டி.

(11L)

அலகு:3

தமிழியல் ஆராய்ச்சியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்- நூலகப் பயன்பாடு - முதன்மை, துணைமை ஆதாரங்கள்

(12L)

அலகு:4

ஆய்வறிக்கை எழுதும் முறை, தமிழில் மரபுவழி ஆய்வுநெறிகளும் புலப்பாட்டுத் திறனும்.

(13L)

அலகு:5

ஆய்வேட்டின் வடிவமைப்பு - இயல்புக்குப்பு -அடிக்குறிப்பிடும் முறைகள் -
துணைநூற்பட்டியல் -மேற்கோள் காட்டும் நெறிகள் -தரவுகள் சேகரித்தல் - பின்னிணைப்பு

ஒப்படைப்பு (Assignment)

ஆய்வுச்சுருக்கம் எழுதுதல்.

(14L)

(Total – 60 L)

பாடநூல்கள்:

1. முத்துச்சண்முகம், சு.வேங்கடராமன், 2019 - இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை
2. தமிழண்ணல்இராம பெரிய கருப்பன்,எம்.எஸ்.இலக்குமணன், 2018 - ஆய்வியல் அறிமுகம், செல்லப்பா பதிப்பகம், மதுரை.

பார்வை நூல்கள்

1. பஞ்சாங்கம்.க. - ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்இ அன்னம் - அகரம் பப்ளிகேஷன்ஸ்,
2. தஞ்சாவூர் கு.வெ.பால சுப்பிரமணியன், 2004 - ஆய்வியல் நெறிகள், உமா நூல் வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்.
3. முத்துச்சண்முகம், சு.வேங்கடராமன், 1978 - ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதும் முறை, வானதி பதிப்பகம், சென்னை.
4. ஏ.வி.சுப்பிரமணிய ஐயர், 1971 - தமிழாராய்ச்சியின் வளர்ச்சி, அமுத நிலையம் லிமிடெட், சென்னை.

தமிழிலக்கிய மானிடவியல்

L T P C

2 2 0 3

நோக்கம்:

1. மானிடவியலை அறியச் செய்தல்.
2. மானிடவியலின் பரிணாமங்களை உணர்த்துதல்.
3. தமிழிலக்கிய இனவரைவியலைப் புலப்படுத்துதல்.

பயன்:

1. மானிடவியலின் தேவையை உணர்தல்.
2. மனித வாழ்விற்கும், பண்பாட்டிற்குமான தொடர்பின் முக்கியத்துவத்தை அறிதல்.
3. மானிடவியல் அடிப்படையில் திணைக்கோட்பாட்டைக் கண்டறிதல்.

அலகு.1:

மானிடவியல் விளக்கம் - மானிடவியலின் தந்தை- இந்தியாவில் மானிடவியலின் வளர்ச்சி -முழுதளாவிய அணுகுமுறை - மானிடவியலின் நான்கு பரிணாமங்கள் - பண்பாட்டு மானிடவியல் - அமெரிக்க மானிடவியல், சமுதாய மானிடவியல்- ஆங்கிலேய மானிடவியல் இனவரைவியல், இனஒப்பாய்வியல்.

(6 L 6 T)

அலகு.2:

பண்பாடு விளக்கம் - வரையறைகள் - உண்மையியல் வகை - கருத்தியல் வகை பண்பாட்டுச் சார்புடைமைக் கொள்கை - பண்பாட்டின் உட்கூறுகள் - பண்பாட்டுக் கூறு - பண்பாட்டுக் கலவை - பண்பாட்டு நிறுவனம் - உட்கூறுகளின் தன்மைகள்.

(6 L 6 T)

அலகு.3:

இலக்கிய மானிடவியல், இலக்கிய இனவரைவியல், படிமலர்ச்சிக் கோட்பாடு - இலக்கியப் படிமலர்ச்சி.

(6 L 6 T)

அலகு.4:

தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும், சங்க இலக்கியத்தில் நாட்டார் உணவு, தாழியும் தமிழர் மரபுகளும், இனவரைவியலும் தமிழ் நாவலும்

(6 L 6 T)

அலகு.5:

சங்க இலக்கியம் - உணவு உற்பத்தியும் பரிமாற்ற உறவுகளும் சங்க இலக்கியத்தில் இரும்புப் பண்பாடு, பதுக்கைகளும் பெருங்கற்படைச் சின்னங்களும், தாலியும் குலக்குறிச் சின்னமும், இலக்கியங்களில் பண்பாட்டுச் சூழலியல்.

(6 L 6 T)

(30L +30T=60 Hours)

பாட நூல்கள்:

1. பக்தவத்சல பாரதி.சீ, 1990 - பண்பாட்டு மானிடவியல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2. முனைவர் ஞா.ஸ்டீபன்,2017 - இலக்கிய இனவரைவியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. முனைவர் ஞா.ஸ்டீபன், தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,சென்னை.
4. சிவசுப்பிரமணியன்.ஆ, 2014, இனவரைவியலும் தமிழ்நாவலும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. கார்த்தி கேசு சிவத்தம்பி – பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை .
2. சண்முகலிங்கன். என், பக்தவத்சல பாரதி.சீ, 2004 - இலங்கை - இந்திய மானிடவியல் மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
3. செல்லப் பெருமாள்.ஆ, (ப.ஆ), 1991 – நாட்டார் வழக்காற்றியல் தொகுதி -3 (மானிடவியல் சிறப்பிதழ், பாலையங்கோட்டை).
4. ஜான் மோன்கன் , பீட்டர்ஜஸ்ட், 2005 – சமூக பண்பாட்டு மானிடவியல் மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம், அடையாளம் பதிப்பகம்
5. பக்தவத்சல பாரதி.சீ, 2005, மானிடவியல் கோட்பாடுகள், வல்லினம் பதிப்பகம், சென்னை.

MSU / 2021-2022 / PG –Colleges / M.A. Tamil / Semester – III/ Ppr.no.17 / Elective -5

6. இராசமாணிக்கனார்.மா, 1955, தமிழர் திருமணத்தில் தாலி, செல்வி பதிப்பகம், காரைக்குடி.
7. இராசேந்திரன்.அ, 2006, நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டுப் பழம்பெரும் மரபுகள், வனிதா பதிப்பகம் சென்னை.

ஒப்பிலக்கியமும் மொழிபெயர்ப்பும்

நோக்கம்:

1. ஒப்பியல் இலக்கிய ஆய்வின் இன்றியமையாமையை அறியச் செய்தல்.
2. மொழிபெயர்ப்பின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துதல்.
3. ஒப்பாய்வில் மொழிபெயர்ப்பின் தேவையைப் புலப்படுத்துதல்.

பயன்:

1. ஒப்பியல் இலக்கிய ஆய்வின் வாயிலாக உலக ஒருமைப்பாட்டை வளர்த்தல்.
2. மொழிபெயர்ப்பின் கோட்பாடுகளையும் உத்திகளையும் அறிதல்.
3. ஒப்பாய்வு, மொழிபெயர்ப்பு வாயிலாக பன்மொழி அறிவைப் பெறுதல்.

அலகு:1

ஒப்பிலக்கியம் - சொற்பொருள் விளக்கம் - மூவகை இலக்கியம் (தேசிய இலக்கியம், உலக இலக்கியம், பொது இலக்கியம்)- தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி நிலை, ஒப்பீட்டில் அறிவியல் முறைகள்.

(6 L 6 T)

அலகு:2

பிரஞ்சுக் கோட்பாடு- அமெரிக்கக் கோட்பாடு- ஒப்பிலக்கியமும், மொழிப் பெயர்ப்புத் துறையும்.

(6 L 6 T)

அலகு:3

ஒப்பிலக்கியத்தில் புதிய பரிமாணம் சூசன் பாசுனெட் வரவு, இந்தியக் கவிதையில்மேலை இலக்கியத்தாக்கம், சீக்கியக் கருத்தியலும் தமிழ்ச்சிந்தனை மரபும், பாரதிதாசன்- கிருஷ்ண சாஸ்திரியின் கவிதைகளில் இயற்கை, நாமக்கல்லார்- வள்ளத்தோள் கவிதைகளில் காந்தியம்

(6 L 6 T)

அலகு:4

மொழிபெயர்ப்பு இயல்பும் மரபும், மொழிபெயர்ப்பு – விளக்கம் - மொழி பெயர்ப்பு கலை மற்றும் அறிவியல் - மொழிபெயர்ப்பின் பயன்கள் - நோக்கங்கள் - இயல்புகள் - மொழிபெயர்ப்பாளரின் தகுதிகள் , கடமைகள், வகைகள்.

(6 L 6 T)

அலகு:5

மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள் - மொழிபெயர்ப்பு உத்திகள் - மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள் - மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள்.

(6 L 6 T)

(30L +30T=60Hours)

ஒப்படைப்பு (Assignment) – ஐந்து பக்கங்களுக்குக் குறையாமல் இருத்தல் வேண்டும்.

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தல்.

ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழில் மொழிபெயர்த்தல்.

பாடநூல்கள்

1. டாக்டர் தமிழண்ணல், 2014 – ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம், பாரி நிலையம், சென்னை.
2. கிருஷ்ணன் .என், 2012 - மொழிபெயர்ப்பியல், செம்முதாய் பதிப்பகம், சென்னை.
3. பா.ஆனந்தகுமார்,2003 - இந்திய ஒப்பிலக்கியம் சூசன் பாசனெட்டை முன்வைத்து, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

பார்வை நூல்கள்:

1. கைலாசபதி, 2018 - ஒப்பியல் இலக்கியம், காலச்சுவடு பப்ளிகேஷன்ஸ், நாகர்கோவில்.
2. தமிழண்ணல், 2005 – சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு, பாரி நிலையம், சென்னை.
3. டாக்டர் சண்முக கணபதி,2014 – ஒப்பிலக்கிய வரம்பும் செயற்பாடும், இராஜா பப்ளிகேஷன் சென்னை,
4. டாக்டர் க.த.திருநாவுக்கரசு, 1977 – திருக்குறள் நீதி இலக்கியம், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.
5. கு.இராமமூர்த்தி, 2007 – வால்மீகியும் கம்பனும், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை.
6. ஈஸ்வரன், ச., 2005 - மொழிபெயர்ப்பியல், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

MSU / 2021-2022 / PG –Colleges / M.A. Tamil / Semester – III/ Ppr.no.18 / Elective -6

7. சண்முகவேலாயுதம், சு., 1985 - மொழிபெயர்ப்பியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
8. சந்திரன்.வீ., 2000 - மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும், ராஜகுமாரி பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
9. சேதுமணியன், 1993 - மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும், செண்பகம் வெளியீடு, மதுரை.
10. வளர்மதி,மு., 2008 - மொழிபெயர்ப்புக் கலை, திருமகள் நிலையம், சென்னை.

L T P C

3 2 0 4

பண்டை இலக்கியம்

நோக்கம்

1. சங்க கால மக்களின் வாழ்வியலை அறிந்து கொள்ளல்.
2. சங்க இலக்கியத்தின் செய்யுள் நுட்பங்களை அறிதல்.
3. திணைக் கோட்பாடுகளை அறிதல்.

முன்தேவை

1. பண்டை இலக்கியப் புலவர்கள் குறித்தும், இலக்கியம் குறித்தும் அறிந்திருத்தல்.
2. இளங்கலை பண்டை இலக்கியம் கற்றிருத்தல்.

கற்றலின் பயன்

1. பண்டை இலக்கியம் மானிட வரலாற்றின் பதிவு என உணர்த்தல்
2. பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்திற்கான சாட்சியமாக இலக்கியம் அமைந்துள்ளமையை அறிதல்.
3. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வியல் நுணுக்கங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் மனோபாவம் பெறுதல்.
4. தமிழின், தமிழரின் தொன்மையை இலக்கியம் வாயிலாக நிறுவும் திறன் அடைதல்.

அலகு : 1

அகப்புறக் கோட்பாடுகள் - சமூக அடிப்படையில் திணைக் கோட்பாடுகள் - திணை அமைப்புமுறை (9L6T)

அலகு : 2

நற்றிணை - நெய்தல் திணைப் பாடல்கள் (15 பாடல்கள்)

(பா. எண் - 4, 15, 27, 31, 35, 38, 45, 49, 54, 58, 63, 67, 78, 87, 172)

குறுந்தொகை - குறிஞ்சி திணைப் பாடல்கள் (15 பாடல்கள்)

(பா. எண் - 2, 18, 23, 47, 52, 105, 138, 176, 239, 264, 291, 292, 302, 362, 384)

ஐங்குறுநூறு - பாலை திணைப் பாடல்கள் (10 பாடல்கள்)

செலவு அமுங்குவித்த பத்து - ஓதலாந்தையார் பாடல்கள் (9L6T)

MSU / 2021-2022 / PG –Colleges / M.A. Tamil / Semester – IV/ Ppr.no.19 / Core -13

அலகு : 3

அகநானூறு - மருதத் திணைப் பாடல்கள் (10 பாடல்கள்)

(பா. எண் - 6, 16, 26, 36, 46, 56, 66, 76, 86, 96)

கலித்தொகை - முல்லைகலி (11 பாடல்கள்)

(பா. எண் - 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 111)

புறநானூறு - (10 பாடல்கள்)

(பா. எண் - 66, 83, 86, 87, 101, 187, 206, 232, 246, 279)

(9L6T)

அலகு : 4

பரிபாடல் - திருமால் (முழுமையும்) - 1, 2, 3, 4, 13, 15

பதிற்றுப்பத்து - ஆறாம் பத்து

மதுரைக்காஞ்சி- பாண்டியர் பரம்பரை, நால்வகைப் பாடல்கள் (1-209 வரிகள்)

(9L6T)

அலகு : 5

பொருநராற்றுப்படை - முழுமையும்

முல்லைப்பாட்டு - முழுமையும்

(9L6T)

(45L+30T = 75 hours)

பார்வை நூல்கள்

1. ந. சுப்பிரமணியன், 2012 - சங்க கால வாழ்வியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. பெ. மாதையன், 2009 - தமிழ்ச் செவ்வியல் படைப்புகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. க. கைலாசபதி, 2010 - தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை, குமரன் புத்தக இல்லம்.
4. மா. இராசமணிக்கனார், 1889 - பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, சாகித்திய அகாடெமி, குணா பில்டிங், 443, அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை.
5. கா. சிவத்தம்பி, 2003 - பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
6. அம்மன்கிளி முருகதாஸ், 2007 - சங்கக் கவிதையாக்கம் மரபும் மாற்றமும், குமரன் புத்தக இல்லம், மெல்லிசை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை -26.

இலக்கணம் - IV - தொல்காப்பியம் - பொருள் - II (6-9 இயல்கள்)

L T P C
3 2 0 4

நோக்கம்

1. பொருளதிகாரம் விளக்கும் மெய்ப்பாடுகளை அறிதல்.
2. பொருளதிகாரத்தில் அடங்கியுள்ள பாவியல் அடிப்படைகளை அறிதல்.
3. மரபியலின் சிறப்பினை உணர்தல்.

முன்தேவை

1. பா வகைகளை அறிந்திருத்தல்.
2. அணி வகைகளை அறிந்திருத்தல்
3. இளங்கலையில் யாப்பருங்கலக் காரிகை, தண்டியலங்காரம் ஆகிய நூல்களைக் கற்றிருத்தல்.

கற்றலின் பயன்

1. மரபுக் கவிதைகள் புனைவதற்கான அடிப்படைத் திறன் பெறுதல்.
2. இலக்கிய நயங்களின் இனிமை அறிந்து அதன் வழி கவி படைக்கும் ஆற்றல் அடைதல்.
3. அ.நிணை உயிரினங்கள் குறித்த, தொல்காப்பியரின் அறிவியல் சிந்தனைகளை அறிதல்.
4. தமிழ் நாடக - மெய்ப்பாட்டு மரபை அறிதல்.

அலகு : 1

தொல்காப்பியம் - மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல் (9L6T)

அலகு : 2

தொல்காப்பியம் - செய்யுளியில், மரபியல் (9L6T)

அலகு : 3

தொல்காப்பியம் செய்யுளியலிலிருந்து யாப்பருங்கலக்காரிகை வேறுபடும் இடங்கள்.

1. எழுத்து, 2. அசை, 3. சீர், 4. அடி, 5. தொடை, 6. பாவகை. (9L6T)

அலகு : 4

வண்ணம், வனப்பு, நூல் வகை, குற்றம், உத்தி (9L6T)

அலகு : 5

தொல்காப்பியம் எழுந்ததன் நோக்கம் (வரலாற்றுப் பின்னணியில் ஒரு ஆய்வு) - தமிழர் சிந்தனை மரபில் தொல்காப்பியம் - தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் காட்டும் மொழிப் பொருண்மை அமைப்பு - இருபதாம் நூற்றாண்டில் தொல்காப்பியம் ('தொல்காப்பியம் பன்முக வாசிப்பு' நூலிலிருந்து மேற்குறிப்பிட்ட 4 கட்டுரைகள் மட்டும்)

(9L6T)

(45L+30T=75 hours)

பாடநூல்:

1. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், இளம்பூரணர் உரை, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. கா. சிவத்தம்பி, 2007 - தொல்காப்பியமும் கவிதையும், குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு.
2. ஜன் லாசரஸ், கு. பகவதி (ப.ஆ), 1998 - தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள், கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. அகத்தியலிங்கம், 1999 - தொல்காப்பியம் கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. வ.சுப. மாணிக்கம், 2010 - தொல்காப்பியப் புதுமை, ராமையா பதிப்பகம், சென்னை.
5. புலவர் குழந்தை, 2007 - தொல்காப்பியர் காலத் தமிழர், பும்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.
6. பா. இளமாறன் (ப.ஆ.) 2008 - தொல்காப்பியம் பன்முக வாசிப்பு 'மாற்று' வெளியீடு, எண். 176, 2 பிளாக், தொல்காப்பியர் தெரு, எம்.எம்.டி.ஏ. காலனி, சென்னை - 106. (தொ.பே.எண். 9382853646)
7. கா. சிவத்தம்பி, 1982 - இலக்கணமும் சமூக உறவுகளும், குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு.

இலக்கியத் திறனாய்வியல்

நோக்கம்

1. இலக்கியக் கோட்பாடுகளையும் கொள்கைகளையும் அறிதல்.
2. இலக்கியத் திறனாய்வின் வகைகளைத் தெளிவுறப் புரிதல்.
3. இலக்கியத் திறனாய்வின் பயன்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.

முன் தேவை

1. இலக்கியம் குறித்த தெளிவு
2. திறனாய்வு குறித்த அடிப்படை அறிவு
3. இளங்கலையில் இலக்கியத் திறனாய்வைக் கற்று அறிந்திருத்தல்

கற்றலின் பயன்

1. திறனாய்வு மற்றும் அதன் வகைகளைப் பற்றிய ஆழமான அறிவு பெறல்.
2. இலக்கியக் கொள்கைகள், கோட்பாடுகள் குறித்தத் தெளிவு பெறல்.
3. இலக்கியத்தில் சரியான அணுகுமுறையைப் பயன்படுத்தித் திறனாய்வு செய்யும் தகுதி பெறுதல்.
4. திறனாய்வின் மூலம் தமிழ் இலக்கியத்தின் தரத்தை உலகறியச் செய்தல்.

அலகு : 1

இலக்கியம் - சொற்பொருள் விளக்கம் - இலக்கியம் - சொல்லாட்சி - இலக்கியம் பற்றி அறிஞர்கள் விளக்கம் - நிலைபெறும் - இலக்கியங்கள் - இலக்கியத்தின் பயன்கள் ஸ்ரீ இலக்கியத் தோற்றத்திற்கான காரணங்கள் இலக்கியமும் வாழ்க்கையும் - இலக்கியப் பாகுபாடுகள்.

(11L)

அலகு : 2

இலக்கியக் கொள்கை - விளக்கம் - இலக்கியக் கோட்பாடு - இலக்கியக் கொள்கைகளால் ஏற்படும் நன்மைகள் - இலக்கியக் கொள்கைகளின் வகைகள் - இலக்கியத் திறனாய்வு - இலக்கிய வரலாறு - உறவுகள்.

(14L)

MSU / 2021-2022 / PG –Colleges / M.A. Tamil / Semester – IV/ Ppr.no.21 / Core -15

அலகு : 3

மதிப்புரை - திறனாய்வு - ஆராய்ச்சி விளக்கம் - தமிழிலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு - திறனாய்வின் பயன்கள் - திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் (12L)

அலகு : 4

இலக்கியத் திறனாய்வு - விளக்கமும் வகைகளும் (13L)

அலகு : 5

பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு - பொருத்திக்காட்டல் - ஏதேனும் ஒரு இலக்கிய வகையில் பொருத்திக் காட்டி விளக்குதல் (செய்முறைத் திட்டத்திற்கு கொடுக்க வேண்டும்). (10L)
(Total 60 Hours)

பாடநூல்

1. க. பஞ்சாங்கம், 2007- தமிழில் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, அகரம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
2. அரங்க. சுப்பையா, 2007 - இலக்கியத் திறனாய்வு, இசங்கள், கொள்கைகள், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. தி.சு. நடராசன், 2006 - திறனாய்வுக் கலை, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. எஸ்.ஸ்ரீகுமார், 2012 - தமிழில் திணைக் கோட்பாடு, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. க. பஞ்சாங்கம், 2012 - இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடும், அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
4. சு. பாலச்சந்திரன், 2009 - இலக்கியத் திறனாய்வு, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
5. ஜவஹர், 2012 - திணைக்கோட்பாடும், தமிழ்க் கவிதையியலும், காவ்யா வெளியீடு, சென்னை.
6. இ.எஸ்.டி. (தொ.ஆ.) 1994 - இலக்கிய இசங்கள், அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
7. அ.ச.ஞா. 1979 - இலக்கியக் கலை, சைவ சித்தாந்தம், சென்னை.
8. தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி, 1986 - இலக்கியத் திறனாய்வியல், சென்னை.

தமிழ் நாடக கலை

நோக்கம்

1. முத்தமிழில் ஒன்றான நாடகத் தமிழை அறிந்து கொள்ளல்.
2. நாடகத்தின் நுட்பங்களை அறிதல்.
3. நாடக வரலாற்றினை அறிதல்.

முன்தேவை

1. தமிழ் நாடகக் கலையின் வரலாறு அறிந்திருத்தல்.
2. தமிழ் நாடகங்களைக் கற்று அதன் உள்ளடக்கத்தையும் நுட்பத்தையும் அறிந்திருத்தல்.

பயன்பாடு

1. தமிழின் நாடகத் தொன்மையை அறிந்து கொள்ளல்.
2. நடிப்பு வழி கதை சொல்லும் பாங்கை புரிந்து கொள்ளல்.
3. பிறமொழி நாடகக்கலை போக்கினைத் தமிழ் நாடகக்கலையுடன் தொடர்புபடுத்தி அறிதல்.
4. மாணவர்களின் ஆளுமைத்திறனை நடிப்புக்கலையுடன் இணைத்த வளர்த்துக் கொள்ளல்.

அலகு : 1

தமிழ் நாடகக் கலையின் தோற்றம் - நாடகத்தின் முற்காலம் - தெய்வீகக் கலை - இயல் - இசை - கூத்து - நடனமே நாடகம் - மன்னர்கள் வளர்த்த மாபெரும் கலை - இசைக் கருவிகள் - பண்டைய நாடக இலக்கியங்கள் - கூத்துக் கலையின் மாற்றங்கள் - தமிழ் நாடகங்களின் இடைக்கால நிலை, குறவஞ்சி, பள்ளு, நொண்டி நாடக வகை.

(10L)

அலகு : 2

இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தொடக்கம் - நாடகக்கலை புத்துயிர் பெற்ற பொற்காலம் - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், சம்பந்தனார் போன்ற நாடகக் கலைஞர்களைக் கொண்டு விடுதலை இயக்கம் - கூத்துக் கலைஞர்கள் - தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடத்தில் நாடகம் - தமிழ் நாடகத்தின் பொற்காலம் - நாடக சபாக்கள் குழந்தை நாடகங்கள் சீர்திருத்த நாடகங்கள் - நாடகத்தின் இன்றைய, எதிர்கால நிலைகள்.

(11L)

அலகு : 3

திரௌபதி வஸ்திராபகரணம் (கூத்துப் பிரதி)

நீதிதேவன் மயக்கம் - அறிஞர் அண்ணா (12L)

அலகு : 4

'காலக்கனவு' - வ.கீதா (பெண்ணிய வரலாற்று ஆவண நாடகம்)

'தொடு' - முனைவர். கே. ஏ. குணசேகரன் (13L)

அலகு : 5

'புதிய ஒளி' (5 நாடகங்கள்) - முனைவர் கி. பார்த்திபராஜா

பகத்சிங் - பிரப்பன் கோடு முரளி

தமிழில் - மு.ந. புகழேந்தி

(14L)

(Total 60 Hours)

பாட நூல்கள்

1. கலைமாமணி கவிஞர் கு. சா.கிருஷ்ணமூர்த்தி - தமிழ் நாடக வரலாறு, பூங்கொடி பதிப்பகம், சென்னை - 4.
2. முனைவர் மு. இராமசுவாமி - தமிழ் நாடகம் நேற்று இன்று நாளை, ருத்ரா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர் - 613 007.
3. முனைவர் கே. ஏ. குணசேகரன் - இசை நாடக மரபு, அறிவுப் பதிப்பகம், சென்னை - 14.
4. அறிஞர் அண்ணா - நீதிதேவன் மயக்கம்
5. வ. கீதா - காலக்கனவு, அடையாளம் வெளியீடு, திருச்சி, செல் : 9443768004.
6. முனைவர் பேரா. கே.ஏ.குணசேகரன் - தொடு, தாமரைப் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை - 98.
7. முனைவர் கி. பார்த்திபராஜா - புதிய ஒளி, ஜீவா பதிப்பகம், திருப்பத்தூர்.
8. பிரப்பன் கோடு முரளி - பகத்சிங், தமிழில் மு.ந. புகேழேந்தி, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. வெளி ரங்கராஜன் - வெளி இதழ்த் தொகுப்பு, ஒரு தமிழ் அரங்கியல் ஆவணம், ஒளி இந்தியன் பதிப்பகம், சென்னை - 17.
2. கே.ஏ. குணசேகரன் - நாடக அரங்கம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

MSU / 2021-2022 / PG –Colleges / M.A. Tamil / Semester – IV/ Ppr.no.22 / Core -16

3. மு. இராமசுவாமி - திராவிட இயக்கமும் கலைத்துறையும், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
4. முனைவர் மு. இராமசுவாமி (தமிழில்) - பெர்டோல்ட் பிரெக்ட், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
5. அவ்வை தி.க. சண்முகம் - நாடகக்கலை, பாரிநிலையம், சென்னை - 600 018.
6. மு. இராமசுவாமி - நடிப்பு கூடுவிட்டு கூடு பாயும் ஒரு பண்டுவம், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
7. அவ்வை தி.க. சண்முகம் - எனது நாடக வாழ்க்கை.
8. இராமானுஜம் - நாடகப் படைப்பாக்கம், தமிழ் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

நான்காம் பருவம்

ஆய்வேடு (Project Work)

Components	Marks
ஆய்வறிக்கை	50
வாய்மொழித்தேர்வு	50
மொத்தம்	100

1. முதுகலை ஆய்வறிக்கை 60 முதல் 75 பக்கங்களுக்கு உள்ளாக இருத்தல் வேண்டும்.
2. நான்காம் பருவ இறுதியில் வாய்மொழித் தேர்வு நெறியாளர் மற்றும் புறத்தேர்வாளர்களால் நடத்தப்படும். ஆய்வறிக்கை பொதுத் தேர்வு திருத்தும் பணியில் திருத்தப்படும்.